MAISU-MAISTREN KIDEGOKO GAI-ZERRENDA

INGELESA

1993ko irailaren 9ko Aginduaren I. eranskina. Agindu horren bidez onartzen dira Maisu-maistren, Bigarren Hezkuntzako Irakasleen eta Hizkuntza Eskola Ofizialetako Irakasleen kidegoetara sartzeko prozedurak, espezialitate berriak eskuratzeko prozesuak eta zenbait espezialitatetarako mugikortasuna arautu behar dituzten gai-zerrendak, ekainaren 4ko 850/93 Errege Dekretuak araututakoak.
(1993ko irailaren 21eko EAOa)

I. ERANSKINA

1.- Hizkuntza komunikazio gisa: ahozko eta idatzizko hizkuntza. Komunikazio-egoera bat definitzen duten faktoreak: igorlea, hartzailea, funtzionalitatea eta testuingurua.

2.- Komunikazioa atzerriko hizkuntzako klasean: ahozko eta ahozkoa ez den komunikazioa. Hizkuntzaz kanpoko estrategiak: testuinguru desberdinetan mezuen aurrean izaten diren erreakzio ez ahozkoak.

3.- Hizkuntz trebetasunen garapena: ahozko ulermena eta adierazpena, idatzizko ulermena eta adierazpena. Komunikatzeko gaitasuna Ingelesez.

4.- Atzerriko hizkuntzen ezagutza baloratzea, pertsonen eta herrien artean komunikatzeko tresnak diren aldetik. Hizkuntza berri bat eta bere kultura ezagutzearen bidez hizkuntz aniztasunarekiko interesa piztea.

5.- Ingelesez hitz egiten den herrialdeen esparru geografiko, historiko eta kulturala. Alderdi geografiko, historiko eta kultural esanguratsuenen aplikazio didaktikoa.

6.- Hizkuntzalaritzak atzerriko hizkuntzak ikasteko prozesuari egiten dizkion ekarpenak. Hizkuntzak ikasteko prozesua: lehen eskola-hizkuntza eta atzerriko hizkuntza eskuratzearen arteko antzak eta desberdintasunak.

7.- Ahozko atzerriko hizkuntza. Zentzu globala ulertzearen konplexutasuna ahozko intererakzioan: entzunalditik entzute aktibo eta selektibora. Hitza hartzea: imitazioaren bidez birsortzetik sortze autonomora.

8.- Atzerriko hizkuntza idatzia. Irakatsi eta ikasteko prozesuaren hurbiltzea, heldutasuna eta hobekuntza. Irakurriaren ulermena: testuak era global eta espezifikoan ulertzeko teknikak. Idatzizko adierazpena: interpretaziotik testuen ekoizpenera.

9.- Ingelesaren sistema fonologikoaren azalpena. Ikasteko eredu eta teknikak. Soinuak, intonazioak, erritmoak eta azentuak hauteman, bereizi eta ahoskatzea.

10.- Ingelesaren kode ortografikoak. Soinu eta grafiaren arteko harremana. Kode idatziaren didaktikarako proposamenak. Ortografiaren aplikazioak ekoizpen idatzietan.

11.- Eremu lexiko eta semantikoak ingelesean. Gizarteratzeko, informatzeko eta jarrerak adierazteko behar den lexikoa. Lexikoa irakatsi eta ikasteko prozesuari lotutako jardueren tipologia atzerriko hizkuntzako klasean.

12.- Ingeleseko morfosintaxiaren funtsezko elementuak. Oinarrizko komunikazioegiturak. Ahozko eta idatzizko ekoizpenetan kategoria gramatikalak apur-apurka erabiltzea, komunikazioa hobetzeko.

13.- Atzerriko hizkuntzen didaktikak izan duen bilakaeraren historia: gramatika eta itzulpenean oinarritutako metodoetatik gaurko ikuspegietara.

14.- Gaitasun komunikatiboak eskuratzera bideratutako metodo eta teknikak. Ingelesa irakasteko oinarri metodologiko espezifikoak.

15.- Ingeleseko klasean era didaktikoan aplikatzeko aro, egile eta literatur generorik egokienak. Testuen tipologiak.

16.- Haur literatura ingelesean. Ahozko ulermena lortzeko, irakurtzeko ohiturak hasi eta sustatzeko eta hizkuntzaren funtzio poetikoan sentsibilizatzeko aplikazio didaktikoaren teknikak.

17.- Abestia poesia adierazteko bidea den aldetik eta ingeleseko klasean literatur sormen gisa. Abestien tipologia. Ikaskuntza fonetiko, lexiko eta kulturalerako abestia erabiltzeko teknikak.

18.- Jokoaren eta sormenaren funtzioak atzerriko hizkuntzen ikaskuntzan. Jokoen definizioa eta tipologia hizkuntzak ikasi eta hobetzeko. Jokoa atzerriko hizkuntzan komunikatzeko gaitasunera sartzeko teknika ludiko eta sortzaile gisa.

19.- Animazio- eta adierazpen-teknikak, atzerriko hizkuntzak ikasteko baliabideak diren aldetik. Eguneroko bizitzako egoeren dramatizazioa eta ipuinak, pertsonaiak, txisteak, …antzeztea. Talde-lana jarduera sortzaileetarako. Irakaslearen rola.

20.- Atzerriko hizkuntzen arloa curriculumean. Ikastetxearen hezkuntza- eta curriculumproiektuan agertu beharreko irizpideak.

21.- Atzerriko hizkuntzetako arloaren programazioa: programazio-unitateak. Eduki eta helburuen sekuentziazio eta denboralizaziorako irizpideak. Ikaskuntza- eta ebaluaziojardueretan erabili beharreko metodologiaren selekzioa.

22.- Kontuan hartu beharreko puntuak ingeleseko klasea antolatzeko orduan: ikasleen taldekatzea, espazioa eta denbora banatzea, metodologien selekzioa, irakaslearen rola, etab…

23.- Ingeleseko klaserako curriculum-materialak egitea. Testuliburuak selekzionatu eta erabiltzeko irizpideak. Egiazko agiriak eta agiri egokituak: erabiltzeko mugak. Ikasleen parte-hartzea materialak diseinatzeko orduan.

24.- Ikus-entzunezko materialak erabiltzeko alderdi teknologiko eta pedagogikoak (egunkaria, telebista, magnetofoia, bideoa, …etab.). Ordenagailua, atzerriko hizkuntzak ikasi eta hobetzeko baliabide laguntzaile gisa.

25.- Ikaslea ardatza duen atzerriko hizkuntza irakatsi eta ikasteko prozesua: oinarriak eta aplikazioak. Ingelesarekiko motibazio eta jarreren identifikazioa. Aplikazio praktikoak.

TEMARIO DEL CUERPO DE MAESTRAS Y MAESTROS

INGLES

Anexo I de la Orden de 9 de septiembre de 1993, por la que se aprueban los temarios que han de regir en los procedimientos de ingreso, adquisición de nuevas especialidades, y movilidad para determinadas especialidades de los Cuerpos de Maestros, Profesores de Enseñanza Secundaria y Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas, regulados por el Real Decreto 850/93, de 4 de junio.
(BOE de 21 de septiembre de 1993)

ANEXO I

1.- La lengua como comunicación: lenguaje oral y lenguaje escrito. Factores que definen una situación comunicativa: emisor, receptor, funcionalidad y contexto.

2.- La comunicación en la clase de lengua extranjera: comunicación verbal y no verbal. Estrategias extra-lingüísticas: reacciones no verbales a mensajes en diferentes contextos.

3.- Desarrollo de las destrezas lingüísticas: comprensión y expresión oral, comprensión y expresión escrita. La competencia comunicativa en inglés.

4.- Valoración del conocimiento de las lenguas extranjeras como instrumento de comunicación entre las personas y los pueblos. Interés por la diversidad lingüística a través del conocimiento de una nueva lengua y su cultura.

5.- Marco geográfico, histórico y cultural de los países de habla inglesa. Aplicación didáctica de los aspectos geográficos, históricos y culturales más significativos.

6.- Aportaciones de la lingüística a la enseñanza de las lenguas extranjeras. El proceso de aprendizaje lingüístico: semejanzas y diferencias entre la adquisición de la primera lengua escolar y de la lengua extranjera.

7.- La lengua extranjera oral. La complejidad de la comprensión del sentido global en la interacción oral: de la audición a la escucha activa y selectiva. La toma de palabra: de la reproducción imitativa a la producción autónoma.

8.- La lengua extranjera escrita. Aproximación, maduración y perfeccionamiento del proceso lecto-escritor. La comprensión lectora: técnicas de comprensión global y específica de textos. La expresión escrita: de la interpretación a la producción de textos.

9.- Descripción del sistema fonológico de la lengua inglesa. Modelos y técnicas de aprendizaje. Percepción, discriminación y emisión de sonidos, entonaciones, ritmos y acentos. La corrección fonética.

10.- Los códigos ortográficos de la lengua inglesa. Relación sonido-grafía. Propuestas para la didáctica del código escrito. Aplicaciones de la ortografía en las producciones escritas.

11.- Campos léxicos y semánticos en lengua inglesa. Léxico necesario para la socialización, la información y la expresión de actitudes. Tipología de actividades ligadas a la enseñanza y el aprendizaje del léxico en la clase de lengua extranjera.

12.- Elementos esenciales de morfosintaxis de la lengua inglesa. Estructuras comunicativas elementales. Uso progresivo de las categorías gramaticales en las producciones orales y escritas para mejorar la comunicación.

13.- Historia de la evolución de la didáctica de las lenguas extranjeras: de los métodos de gramática-traducción a los enfoques actuales.

14.- Métodos y técnicas enfocados a la adquisición de competencias comunicativas. Fundamentos metodológicos específicos de la enseñanza del inglés.

15.- Épocas, autores y géneros literarios más adecuados para su aplicación didáctica en clase de inglés. Tipologías de textos.

16.- La literatura infantil en lengua inglesa. Técnicas de aplicación didáctica para acceder a la comprensión oral, iniciar y potenciar los hábitos lectores y sensibilizar en la función poética del lenguaje.

17.- La canción como vehículo poético y como creación literaria en la clase de inglés. Tipología de canciones. Técnicas de uso de la canción para el aprendizaje fonético, lexical y cultural.

18.- Funciones del juego y de la creatividad en el aprendizaje de las lenguas extranjeras. Definición y tipología de juegos para el aprendizaje y el perfeccionamiento lingüístico. El juego como técnica lúdico-creativa de acceso a la competencia comunicativa en lengua extranjera.

19.- Técnicas de animación y expresión como recurso para el aprendizaje de las lenguas extranjeras. La dramatización de situaciones de la vida cotidiana y la representación de cuentos, personajes, chistes, etc. El trabajo en grupos para actividades creativas. Papel del profesor.

20.- El área de lenguas extranjeras en el currículo. Criterios a reflejar en el proyecto educativo de centro y en el proyecto curricular de centro.

21.- La programación del área de lenguas extranjeras: unidades de programación. Criterios para la secuencia y temporización de contenidos y objetivos. Selección de la metodología a emplear en las actividades de aprendizaje y de evaluación.

22.- Variables a tener en cuenta en la organización de la clase de lengua inglesa: agrupación del alumnado, distribución del espacio y tiempo, selección de metodologías, papel del profesor, etc.

23.- La elaboración de materiales curriculares para la clase de inglés. Criterios para la selección y uso de los libros de texto. Documentos auténticos y documentos adaptados: limitaciones de su uso. La colaboración de los alumnos en el diseño de materiales.

24.- Aspectos tecnológicos y pedagógicos de la utilización de los materiales audiovisuales (el periódico, la TV, el mangnetófono, el vídeo, etc.) El ordenador como recurso auxiliar para el aprendizaje y perfeccionamiento de las lenguas extranjeras.

25.- El proceso de enseñanza y aprendizaje en la lengua extranjera centrado en el alumno: fundamentos y aplicaciones. La identificación de las motivaciones y actitudes ante la lengua inglesa. Aplicaciones prácticas.